

# 'Mondharp past echt bij mij'

DOOR MARK MINNEMA

AMSTERDAM - Goed, laten we het meteen maar over Jean 'Toots' Tielemans hebben. Als het over de (chromatische) mondharmonica gaat, belandt elk gesprek toch vroeg of laat bij de geniale Belg. Ook in het geval van Hermine Deurloo, een van de beste harmonicaspelers van ons land. Jazeker, Toots heeft haar enorm geïnspireerd. „Maar ik heb nog nooit een lick van hem nagespeeld.”

Ze zegt het alsof het een creëerbaar zaak is. Deurloo, die met 'Soundbite' een nieuw album uit heeft, herhaalt het moerdere keren: steeds meer mensen herkennen haar geluid, haar klank, notenkeuze en frasering. De Amsterdamse muzikante is er blij mee. „Toots bewonder ik enorm. Hij heeft het instrument groot gemaakt in de jazz, ik ben harmonica gaan spelen omdat ik hem zo goed vond. Je kunt niet om hem heen, net zo min als Stevie Wonder, ook zo'n virtuos. Maar ik wil Toots niet kopiëren en let er op dat ik dat niet doe. Ik zoek andere wegen.” Frustrerend, dat ieder bij de eerste toon 'Toots!' roept? „Al lang niet meer”, lacht Deurloo. „Van dat soort dingen trek ik me al niets meer aan sinds iedereen 'Candy!' riep toen ik saxofoon ging spelen.”

Want dat was haar eerste instrument: de altsax. Ze studeerde af aan het conservatorium. Daarna begon de chromatische mondharmonica te trekken.

„Zo'n prachtig geluid uit zo'n piepklein instrument, waarop je toch nog drie octaven kunt spe-

len. Het paste bij me. Het geluid is zacht, in tegenstelling tot het getoeter van de sax. Op de harmonica heb ik iets persoonlijkers te zeggen, iets wat ik op de sax niet kwijt kon.”

Het is een niet veel gebruikt instrument waarop – anders dan op de bekendere bluesharp – alle twaalf tonen te spelen zijn, en dus alle toonladders. Dat maakt het een volwaardig soloinstrument, dat bij het grote publiek vooral bekend is van tunes zoals in 'Baantjer' (door Toots) of de Unox-reclame (door Hermine). Ze heeft er al heel wat ingespeeld, makers van reclames en films gebruiken graag het 'sfeertje' dat met een mondharmonica zo goed te creëren is.

Deurloo: „De melancholie is inderdaad een belangrijk aspect. Ik hou er wel van, al vind ik het minder dat de harmonica in films altijd weer wordt gebruikt voor de sentimentaliteit. Je kunt er ook andere emoties op laten horen. Ik heb er Afrikaanse stukken op gespeeld, vrolijke dingen, avant-gardistisch of funky. Leuk om dat te



Hermine Deurloo: „Toots heeft mij geïnspireerd, maar ik heb nog nooit een lick van hem nagespeeld.”

FOTO ERWIN OLAF

ontdekken, dat dat kan.”

Hermine Deurloo speelt vast in het Willem Breuker Collectief. Eigenlijk als saxofoniste, maar ze zeurde Breuker net zo lang aan zijn hoofd tot hij ook voor haar harmonica arrangementen schreef. Deurloo's mondharp heeft nu een belangrijke rol in de muziek die het Collectief speelt bij de stomme film 'Faust'.

En ze heeft een eigen cd, een album dat helemaal om haar draait. Een grote luxe, vindt ze.

Producer Reinder van Zalk, voor wie ze vaak tunes inspeelt, bood haar aan de plaat te maken. Het idee was een bigband-plaat te maken geïnspireerd op het geluid dat orkestleider en arrangeur Rogier van Otterloo in de jaren zeventig creëerde. Hij maakte veel filmmuziek, waarin – daar is-ie weer – Toots Tielemans vaak een rol speelde. Op de cd staat het thema van 'Turks fruit', dat Toots in het origineel fluit. Deurloo speelt het op haar harmonica.

Verder is het idee weer ietwat verwaterd. „We wilden een grooend album maken, maar modern, niet bezadigd met verschillende stijlen en in diverse bezettingen. De cd is niet bedacht voor een bepaald publiek. We hebben gedaan waar we zin in hadden. Op een mondharmonica kun je alle stijlen spelen. Het is een ondergewaardeerd instrument, maar het komt uit het verdomhoekje.”

Op haar album spelen mensen als Jesse van Ruller (gitaar)

en Michiel Borstlap (piano) mee. Vanavond staat ze in het Tros Muziekcafé met Marcel Sericse (drums) en Bert van den Brink (accordeon). Niet de minste muzikanten. Liefst maakt ze nog eens een plaat met drummer Han Bennink uit De Rijk. „Hoe hij swingt, zo'n eigen stijl en persoonlijkheid. Dat is het hoogste wat je kunt bereiken, ik hoop dat ooit te bereiken.”

Hermine Deurloo: Soundbite. Earforce Records. Tros Muziekcafé, Radio 2, vandaag tussen 16 en 18 uur.