

ZATERDAG 16 JUNI 2007



Jos Thie. FOTO GPD/MARLEEN SWART

# Jos Thie: „Oerol voelt gewoon als mijn festival”

DOOR ERIC NEDERKORRN  
MIDSLAND - De veelzijdige theatermaker Jos Thie leidt dit jaar Oerol, het festival op Terschelling dat dit weekend van start gaat. „Oerol heeft het in zich het allerbeste theaterfestival ter wereld te worden.”

Thie is geknipt voor Oerol, dankzij zijn veelzijdigheid die past bij het veelkeurige festivalpalet. Hij was onder meer de man achter Werk In Uitvoering (muziektheater), leidde het ro theater in

Rotterdam, regisseerde Mini & Maxi en nam onlangs de bekroonde musical Doe Maar! voor zijn rekening. Van klein tot groot, van licht tot zwaar. Eén ding weet Thie zeker: „Er zullen vast ook mislukkingen herbergt, voorstellingen waarin toneel, muziek, dans én circus samenkomen. Dat lijkt me schitterend. Goed voorbeeld is nu al chanssonnière Wendie Snijders, die hier in een theatervoorstelling met twee musici en een danseres staat. Speciaal voor Oerol.”

we hebben dit jaar Theatre de l'Unité, een geweldige bijzonderheid, een pionier van het straattheater, die 'Oom Wanja' op zijn eigen wijze brengt. Het mooiste zou zijn als Oerol op den duur veel interessante crossovers herbergt, voorstellingen waarin toneel, muziek, dans én circus samenkomen. Dat lijkt me schitterend. Goed voorbeeld is nu al chanssonnière Wendie Snijders, die hier in een theatervoorstelling met twee musici en een danseres staat. Speciaal voor Oerol.”

Rode draad is dit jaar 'Sterke verhalen'. Er zijn tal van bewerkingen van sterke verhalen in de zin van onverwoestbaar, geschreven door de grote (toneel-)schrijvers uit de geschiedenis. En er zijn de sterke verhalen, voortgebracht door het zeemans- en dus ook eilandervolk. Zo rijdt een helgroen busje alias De Verhalen Express het eiland rond, dat sterke verhalen bij mensen thuisbrengt en ter plekke ook meteen nieuwe ophaalt om die verder te verspreiden. Typisch Oerol.

Thie: „Ook het pure straattheater krijgt weer een grotere plek dan vorige jaren. Daar is Oerol mee begonnen en dat mogen we niet verloochenen.” In totaal zijn er 45 'onderdak'-producties, dertig straatvoorstellingen, twaalf zwerfvoorstellingen en zeventig popbands. „Het zou kunnen dat we dit jaar voor het eerst naar de 100.000 bezoekers gaan”, zegt hij voorzichtig. „Dat zou fantastisch zijn.” Oerol, Terschelling, 15 juni t/m 24 juni. Meer informatie: www.oerol.nl

## AMATEURTHEATER JTA doet mee aan landelijk festival

Slechts zeven amateurtoneelgroepen uit heel Nederland mogen meedoen aan het landelijk amateurtheaterfestival dat van 4 tot en met 7 oktober gehouden wordt in Tilburg. Een van die zeventien is Jongeren Theater Alkmaar van Productiehuis Artiance, met hun productie 'Iemand, niemand en Dirk'. De jonge spelers van dit gezelschap baseerden zich voor dit stuk op het boek 'Iemand, Niemand en Honderdduizend' van Luigi Pirandello. Centraal staan vragen als: 'wie ben ik' en 'hoe zien anderen mij'. Op het festival in Tilburg wordt gestreden om de Arend Hauer Theaterprijs. 'Iemand, niemand en Dirk' is vandaag vanaf 11.10 uur ook te zien in het Zaantheater in Zaan-dam, tijdens het provinciaal Jongerenamateurtheaterfestival.

## BEELDENE KUNST Kliffhangers te zien op Texel

Twintig kunstenaars, tien van Texel en tien vanuit de rest van de provincie, Nemen in het weekend van 15 en 16 september bezit van evenzoveler huiskamers op het eiland. Voor elke kamer zal een van de kunstenaars een kunstwerk vervaardigen, in het kader van de manifestatie 'Kliffhangers'. Al jaren is op Texel het tweemaaljaarlijks theaterfestival Broadway te zien, waarbij theatermakers en cabaretiers hun kunnen komen tonen in huiskamers en garages. In navolging daarvan krijgt nu ook de beeldende kunst zijn eigen festival in de vorm van 'Kliffhangers'. De deelnemende kunstenaars moeten een kunstwerk maken dat rechtstreeks te maken heeft met de benoers van het betreffende huis, of met de omgeving ervan.

## RECHTSTREEKS Acht opera's uit New York in bios

Pathé-bioscopen in Amsterdam en Den Haag gaan rechtstreeks opera's vertonen van de New York Metropolitan Opera. Het gaat vooralsnog om acht producties, die in een bijzondere kwaliteit te bewonderen zullen zijn, namelijk via het zogenoemde High Definition digital projection. Het is een uitkomst voor de liefhebber, want operakarten vliegen in Nederland meestal weg. De opera's zijn te zien van 15 december 2007 tot 26 april 2008 in het Amsterdamse Pathé Tuschinski en het Haagse Pathé Buitenhof. De rechtstreekse uitzendingen zijn matineeën in New York. Door het tijdsverschil van zes uur beginnen de opera's in Nederland tussen 17.30 en 19.30 uur. Op het programma staan Romeo et Juliette van Gounod, Hansel and Gretel van Humperdinck, Macbeth van Verdi, Manon Lescaut van Puccini en Peter Grimes van Britten. Verder kan de operaliefhebber nog rekenen op Tristan and Isolde van Wagner, La bohème van Puccini en La fille du régiment van Donizetti.

## TWO SEVENS SPLASH Zoon van Bob Marley zegt af

Stephen Marley, de tweede zoon van Bob, heeft afgezegd voor het eendaagse reggaefestival Two Sevens Splash in Amsterdam. Het optreden van Marley gaat om 'technische redenen' niet door, zo maakte organisator Mojo Concerts gisteren bekend. Volgens Mojo wordt er nog gezocht naar vervanging. Het festival wordt op 8 juli in de Heineken Music Hall (HMH) gehouden.

## POPMUZIEK Vol programma op Fields of Rock

In Biddinghuizen gaat zaterdag 16 juni Fields of Rock van start. Het tweedaagse rockfestival heeft een overvol programma, met onder meer Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Korn en Motörhead. Het is de derde editie van het festival, dat dit jaar van het Nijmeegse Goffertpark is verhuisd naar het evenemententerrein in Biddinghuizen. Er zijn drie podia en een camping. Iron Maiden sluit de eerste dag af, Ozzy Osbourne de tweede dag.

## SPANJE Musical over Anne Frank

'Het dagboek van Anne Frank: een lied aan het leven' is de titel van een Spaanse musical die in februari in theater Calderón in de Spaanse hoofdstad Madrid in première gaat. Het gaat om een project van „universele aard en dat 100 procent Spaans is”, verklaarde de artistiek directeur van Calderón Rafael Alvero in de Spaanse krant El País.

## 'Weduwe Hazes bedreigt zanger Rob Zorn'

DOOR CARLO NIJVEN  
HAARLEM - De Haarlemse zanger Rob Zorn beschuldigt de weduwe van André Hazes ervan hem te hebben laten bedreigen. Rachel Hazes-van Galen wil dat Zorn afziet van een optreden tijdens herdenkingsconcert voor haar in 2004 overleden man.

Zorn zegt intussen drie dreigefoontjes te hebben gekregen, waarbij een anonieme beller onder meer zou hebben geroepen hem 'een lesje te leren' en dat hij 'goed moet uitkijken'. „Afzeggen? Nee, dat doe ik absoluut niet. Mijn optreden tijdens dat concert is bedoeld als eerbetoon aan André Hazes. Als ze me daarvan af willen houden, moeten ze me vermoorden.” Eerder zou ook zangeres Sugar Lee Hooper al bedreigd zijn toen zij op een Hazes-evenement zou zingen.

Volgens de raadsman van Rachel Hazes-van Galen, de Amsterdamse advocaat Jaap Versteeg, zijn de beschuldigingen van Rob Zorn 'uit de lucht gegrepen'. „Als mensen een herdenking voor André Hazes willen houden, staat hen dat vrij.” Tijdens het 29 juni in de Amsterdamse Power Zone-hal te houden concert wil Zorn het door hem geschreven lied 'Diep in mijn hart' ten gehore brengen. Op een groot scherm zal tegelijkertijd een videoclip te zien zijn, met opnames van een eerder optreden van de Haarlemmer. Deze opnames zijn gemixt met beelden van André Hazes.

Volgens advocaat Versteeg is de weduwe Hazes inderdaad gekant tegen vertoning van die beelden. André Hazesfan Francis Jongbloed uit Den Helder staat vierkant achter het werk van Rob Zorn. „Ik hoop dat zijn optreden gewoon doorgaat, want deze zanger brengt op een integere manier een eerbetoon aan André. En ik weet zeker dat heel veel fans er zo over denken. Rachel Hazes doet alleen maar moeilijk omdat ze er niks aan verdient.”

## Muzikante Hermine Deurloo:

# 'Mondharp past echt bij mij'

DOOR MARK MINNEMA  
AMSTERDAM - Goed, laten we het meteen maar over Jean 'Toots' Tielemans hebben. Als het over de (chromatische) mondharmonica gaat, belandt elk gesprek toch vroeg of laat bij de geniale Belg. Ook in het geval van Hermine Deurloo, een van de beste harmonica spelers van ons land. Jazeker, Toots heeft haar enorm geïnspireerd. „Maar ik heb nog nooit een lick van hem nagespeeld.”

Ze zegt het alsof het een erezaak is. Deurloo, die met 'Soundbite' een nieuw album uit heeft, herhaalt het meerdere keren: steeds meer mensen herkennen haar geluid, haar klank, notenkeuze en frasering. De Amsterdamse muzikante is er blij mee. „Toots bewonder ik enorm. Hij heeft het instrument groot gemaakt in de jazz, ik ben harmonica gaan spelen omdat ik hem zo goed vond. Je kunt niet om hem heen, net zo min als Stevie Wonder, ook zo'n virtuoos. Maar ik wil Toots niet kopiëren en let er op dat ik dat niet doe. Ik zoek andere wegen.” Frustrerend, dat ieder bij de eerste toon 'Toots!' roept? „Al lang niet meer”, lacht Deurloo. „Van dat soort dingen trek ik me al niks meer aan sinds iedereen 'Candy!' riep toen ik saxofoon ging spelen.” Want dat was haar eerste instrument: de altsax. Ze studeerde af aan het conservatorium. Daarna begon de chromatische mondharmonica te trekken. „Zo'n prachtig geluid uit zo'n piepklein instrument, waarop je toch nog drie octaven kunt spe-

len. Het paste bij me. Het geluid is zacht, in tegenstelling tot het getoeter van de sax. Op de harmonica heb ik iets persoonlijkers te zeggen, iets wat ik op de sax niet kwijt kon.” Het is een niet veel gebruikt instrument waarop – anders dan op de bekendere bluesharp – alle twaalf tonen te spelen zijn, en dus alle toonladders. Dat maakt het een volwaardig soloinstrument, dat bij het grote publiek vooral bekend is van tunes zoals in 'Baantje' (door Toots) of de Unox-reclame (door Hermine). Ze heeft er al heel wat ingespeeld, makers van reclames en films gebruiken graag het 'sfeertje' dat met een mondharmonica zo goed te creëren is.

Deurloo: „De melancholie is inderdaad een belangrijk aspect. Ik hou er wel van, al vind ik het minder dat de harmonica in films altijd weer wordt gebruikt voor de sentimentaliteit. Je kunt er ook andere emoties op laten horen. Ik heb er Afrikaanse stukken op gespeeld, vrolijke dingen, avant-gardistisch of funky. Leuk om dat te ontdekken, dat dat kan.” Hermine Deurloo speelt vast in het Willem Breuker Collectief. Eigenlijk als saxofoniste, maar ze zeurde Breuker met zo lang aan zijn hoofd tot hij ook voor haar harmonica arrange-menten schreef. Deurloo's mondharpe heeft nu een belangrijke rol in de muziek die het Collectief speelt bij de stomme film 'Faust'. En ze heeft een eigen cd, een album dat helemaal om haar draait. Een grote luxe, vindt ze.



Hermine Deurloo: „Toots heeft mij geïnspireerd, maar ik heb nog nooit een lick van hem nagespeeld.” FOTO ERWIN OLAF

Producer Reinder van Zalk, voor wie ze vaak tunes inspeelt, bood haar aan de plaat te maken. Het idee was een bigband-plaat te maken geïnspireerd op het geluid dat orkestleider en arrangeur Rogier van Otterloo in de jaren zeventig creëerde. Hij maakte veel filmmuziek, waarin – daar is-ie weer – Toots Tielemans vaak een rol speelde. Op de cd staat het thema van 'Turks fruit', dat Toots in het origineel fluit. Deurloo speelt het op haar harmonica.

Verder is het idee weer ietwat verwaterd. „We wilden een groeuvend album maken, maar modern, niet bezadigd met verschillende stijlen en in diverse bezettingen. De cd is niet bedacht voor een bepaald publiek. We hebben gedaan waar we zin in hadden. Op een mondharmonica kun je alle stijlen spelen. Het is een ondergewaardeerd instrument, maar het komt uit het verdomhoekje.” Op haar album spelen mensen als Jesse van Ruller (gitaar)

en Michiel Borstlap (piano) mee. Vanavond staat ze in het Tros Muziekcafé met Marcel Serrise (drums) en Bert van den Brink (accordeon). Niet de minste muzikanten. Liefst maakt ze nog eens een plaat met drummer Han Bennink uit De Rijk. „Hoe hij swingt, zo'n eigen stijl en persoonlijkheid. Dat is het hoogste wat je kunt bereiken, ik hoop dat ooit te bereiken.” Hermine Deurloo: Soundbite. Earforce Records. Tros Muziekcafé, Radio 2, vandaag tussen 16 en 18 uur.

en Michiel Borstlap (piano) mee. Vanavond staat ze in het Tros Muziekcafé met Marcel Serrise (drums) en Bert van den Brink (accordeon). Niet de minste muzikanten. Liefst maakt ze nog eens een plaat met drummer Han Bennink uit De Rijk. „Hoe hij swingt, zo'n eigen stijl en persoonlijkheid. Dat is het hoogste wat je kunt bereiken, ik hoop dat ooit te bereiken.” Hermine Deurloo: Soundbite. Earforce Records. Tros Muziekcafé, Radio 2, vandaag tussen 16 en 18 uur.

## DE BOEKENKASTEN VAN NOORD-HOLLAND

Het zit er op. Na zes weken waarin 3500 mensen hun stem uitbrachten, is bekend wat Noord-Hollanders aan hun lievelingsboeken beschouwen. Komende week wordt de complete Top 50 bekend gemaakt.

## 'De bijbel komt in Boekenkast niet voor'

„Ik vind het resultaat niet gek, 3500 deelnemers”, zegt Remy Kingma, commercieel directeur bij H. de Vries Boeken in Haarlem en woordvoerder namens de boekverkopers. „We hebben er bewust voor gekozen mensen niet via internet te laten stemmen, omdat de bedoeling juist was om de loop naar boekhandel en bibliotheek erin te krijgen. Daar konden dus de formulieren afgegeven worden. 75 procent van de stembiljetten is ingeleverd bij de bibliotheken.” Het idee achter 'De boekenkasten van Noord-Holland' is tweeledig. Kingma: „Het gaat in de eerste plaats om leesbevordering. Dat enthousiasmeren van mensen die niet of nauwelijks lezen is nog niet zo makkelijk. Mensen die wel regelmatig een boek pakken méér laten lezen, is eenvoudiger. De tweede doelstelling is bevordering van de samenwerking tussen boekhandel en bibliotheek.”



Remy Kingma. FOTO UNITED PHOTOS DE BOER

„Je bent als biebel of boekverkoper steeds meer een cultuurtempel voor alles wat met media te maken heeft. Daar moeten we met elkaar goed over nadenken. Zo is het idee van de boekenkasten ontstaan. In tien regio's in de provincie zou per regio een eigen boekenkast komen, gebaseerd op de daar uitgebrachte stemmen. Uiteindelijk bleken de onderlinge verschillen zo klein, dat we beslo-

ten hebben in alle tien kasten dezelfde boeken te plaatsen. Of eigenlijk zijn het er elf, want er komt er ook een in het provinciehuis in Haarlem. Die zal gedeputeerde voor Cultuur en Onderwijs, Sascha Baggerman in ontvangst nemen.” De lijst met vijftig boeken wordt komende week bekend gemaakt, maar de top tien is al vrijgegeven. Opvallend is dat de meeste boeken van vrij recente datum zijn. Harry Mulisch' 'Ontdekking van de hemel' is bij de eerste tien het vroegste werk. Remy Kingma daarover: „Het gaat ons er niet om welk boek op 1 staat, of welk boek op 48. Het is geen hitparade. Voor-

waarde was dat elk boek uit de lijst nog leverbaar moet zijn. Anders genereer je nog geen leesbevordering. Opvallend is dat de bijbel in Noord-Holland niet bij de vijftig lievelingsboeken zit. Bij de eerste tien zijn twee regionale romans: Judith Koelmeijers boek 'Het zwijgen van Maria Zachea' speelt in de Wormer. En 'Boven is het stil' van Gerbrand Bakker. Daarin neemt Waterland een belangrijke plaats in. Veruit het meeste is fictie. Nou ja, 'De eeuw van mijn vader' van Geert Mak staat op 3. Die is bij ons ingedeeld bij geschiedenis. Maar Sonja Bakker komt in de lijst niet voor. Verder had ik verwacht dat er een roman van de Zuidafrikaanse Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee in de Noord-Hollandse boekenkast zou prijken. Maar dat is misschien enkel maar omdat ik daar een groot fan van ben. Dat is niet gebeurd.”

De eeuw van mijn vader' van Geert Mak staat op 3. Die is bij ons ingedeeld bij geschiedenis. Maar Sonja Bakker komt in de lijst niet voor. Verder had ik verwacht dat er een roman van de Zuidafrikaanse Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee in de Noord-Hollandse boekenkast zou prijken. Maar dat is misschien enkel maar omdat ik daar een groot fan van ben. Dat is niet gebeurd.” De eeuw van mijn vader' van Geert Mak staat op 3. Die is bij ons ingedeeld bij geschiedenis. Maar Sonja Bakker komt in de lijst niet voor. Verder had ik verwacht dat er een roman van de Zuidafrikaanse Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee in de Noord-Hollandse boekenkast zou prijken. Maar dat is misschien enkel maar omdat ik daar een groot fan van ben. Dat is niet gebeurd.” De eeuw van mijn vader' van Geert Mak staat op 3. Die is bij ons ingedeeld bij geschiedenis. Maar Sonja Bakker komt in de lijst niet voor. Verder had ik verwacht dat er een roman van de Zuidafrikaanse Nobelprijswinnaar J.M. Coetzee in de Noord-Hollandse boekenkast zou prijken. Maar dat is misschien enkel maar omdat ik daar een groot fan van ben. Dat is niet gebeurd.”

## Staande ovaties voor musical Ewbank in VS

DOOR MARTIN HERMENS  
SAN DIEGO - Negen van de tien try-outs van de musical 'Carmen' in het La Jolla Playhouse in San Diego resulteerden in staande ovaties. „Een ongebruikelijk goed teken”, zegt de Nederlandse producent Robin de Levita. „Daar word ik wel een beetje zenuwachtig van.”

Vandaag is de grote dag. Dan beleef Carmen op muziek van Marco Borsato verwerkt, de rest is nieuw materiaal waaraan Ewbank zes jaar heeft gewerkt. De zenuwen van De Levita hebben alles te maken met het gegeven dat de goede reacties tot nu toe geen garantie zijn voor een succes na de première. „Mijn ervaring leert dat je er geen peil op kunt trekken hoe recensenten gaan reageren. Hun reacties zijn van invloed op de vraag of we naar Broadway in New York kunnen. Maar mijn gevoel zegt dat we een goede show in handen hebben.”

De nieuwe musical van de Nederlanders trok al de nodige belangstelling in Amerika omdat Franco Dragone, de meest succesvolle regisseur van dit moment, zich aan het project verbonden heeft. „Ik ken hem van een aantal projecten in Las Vegas. Dragone was laaiend enthousiast toen hij het script las. Nadat hij de muziek had gehoord, wilde hij deze regie meteen doen.”

De Levita werkte jarenlang voor Joop van den Ende in Amerika. Hij was betrokken bij zeventien shows op Broadway. „Zonder die ervaring had ik dit project niet aangedurfd. Het maken van een nieuwe musical is een complex en gevaarlijk proces. Carmen is in alle opzichten een ambitieus plan. Weinig nieuwe projecten slagen. Ik wil het in elk geval één keer geprobeerd hebben.”

Mega Album Top 50	Mega Top 50
1 (--) Bon Jovi - Lost highway	1 (1) Andre Hazes & Gerard Joling - Blijf bij mij
2 (1) Michael Buble - Call me irresponsible	2 (2) Rihanna - Umbrella
3 (3) Gerard Joling - Maak me gek	3 (6) Enrique Iglesias - Do you know
4 (4) Bruce Springsteen/Sessions Band - Live in dublin	4 (3) Tokio Hotel - Moonson
5 (14) Cat Stevens - Collected	5 (4) Nelly Furtado - Say it right
6 (5) Barbra Streisand - Live in concert 2006	6 (5) Jackyly & Hyde - Freefall
7 (--) Queens of the stone age - Era vulgaris	7 (7) Mika - Grace Kelly
8 (9) Jackyly & Hyde - The album	8 (8) Maroon 5 - Makes me wonder
9 (--) Enrique Iglesias - Insomniac	9 (13) Kelly Clarkson - Never again
10 (7) Tiesto - Elements of life	10 (9) Bob Sinder & Cutce B - Sound of freedom
11 (12) Nelly Furtado - Loose	11 (16) Erik Hulzebosch - Extase (zonder jou)
12 (2) Dream Theater - Systematic chaos	12 (12) Michael Buble - Everything
13 (6) Paul McCartney - Memory almost full	13 (11) Beyonce R Shakira - Beautiful liar
14 (--) The Traveling Wilburys - The traveling Wilburys	14 (17) Paolo Nutini - New shoes
15 (8) Linkin Park - Minutes to midnight	15 (21) Het huis Anubis - Jij
16 (11) Maroon 5 - It won't be soon	16 (15) Linkin Park - What i've done
17 (15) Amy Winehouse - Back to black	17 (10) Bon Jovi - You want to make a memory
18 (--) The Police - The police	18 (14) Red Hot Chili Peppers - Hump de bump
19 (18) Gare du Nord - Sex 'n jazz vol. 1	19 (40) Mutya Buena - Real girl
20 (16) Arctic Monkeys - Favourite worst nightmare	20 (19) Krezip - Plug it in & turn me on
21 (19) Snow Patrol - Eyes open	21 (20) Manic Street Preachers - You love alone is not
22 (13) Krezip - Plug it in	22 (22) Razorlight - In the morning
23 (30) Nick & Simon - Nick & Simon	23 (18) Timbaland - Give it to me
24 (24) Jan Smit - Op weg naar geluk	24 (29) De jeugd van tegenwoordig - Shenkie
25 (21) Rihanna - Good girl gone bad	25 (24) Jim - Doe dit, doe dat
26 (10) Tokio Hotel - Scream	26 (--) Sacha Visser - Ik wil met je mee
27 (17) Paolo Nutini - These streets	27 (26) Christina Aguilera - Candyman
28 (20) Mika - Life in cartoon motion	28 (35) Van Velzen - Deep
29 (23) Maria Mena - Apparently unaffected	29 (30) Meck ft Dino - Feels like home
30 (22) Sharon Kips - 10	30 (23) Guus Meeuwis - Tranen gelachen
31 (25) Van Velzen - Unwind	31 (27) Gwen Stefani - The sweet escape
32 (27) Simply Red - Stay	32 (44) 30 Seconds to Mars - From yesterday
33 (36) 30 Seconds to Mars - A beautiful lie	33 (33) The Fray - How to save a life
34 (31) Red Hot Chili Peppers - Stadium arcadium	34 (31) Amy Winehouse - You know I'm no good
35 (26) James Morrison - Undiscovered	35 (28) Natasha Bedingfield - I wanna have your babies
36 (34) Blif - Platinum	36 (32) Paul de Leeuw - Blijf
37 (33) Ilse Delange - The great escape	37 (34) Tiesto ft Christian Burns - In the dark
38 (28) Joss Stone - Introducing... Joss Stone	38 (38) Gaudino/Crystal Waters - Destination calabria
39 (32) Within Temptation - The heart of everything	39 (37) John Legend - P.d.a.
40 (35) Beyonce - B'day	40 (--) Green Day - Working class hero
41 (--) Genesis - Turn it on again	41 (--) Ida Corr - Let me think about it
42 (37) Norah Jones - Not too late	42 (25) Gym Class Heroes - Cupid's chokehold
43 (39) Trijntje Oosterhuis & Mpo - The look of love	43 (36) Dennis - Today
44 (29) Muse - Black holes & revelations	44 (42) Justin Timberlake - What goes around
45 (44) Katie Melua - Piece by piece	45 (43) Scissor Sisters - She's my man
46 (42) Room Eleven - Six white russians	46 (45) Ne-Yo - Because of you
47 (41) Chipz - Hitz collection	47 (46) Kaiser Chiefs - Everything is average now
48 (43) Tarzan - De musical	48 (--) Arctic Monkeys - Fluorescent adolescent
49 (--) Yes-R - Zakenman	49 (--) Gabriel Rios - Tu no me quieres
50 (53) The Fray - How to save a life	50 (49) Nina Simone - Ain't got you, I've got life

© GfK Mega Charts www.megacharts.nl